

CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CALIFICACIÓN Y CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

En este apartado se muestra:

- La relación de porcentajes de peso de cada uno de los instrumentos de evaluación.
- La forma de superar y recuperar la asignatura.
- La relación de los contenidos con los criterios de evaluación y la ponderación de cada criterio.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La ponderación se divide en cuatro bloques de instrumentos:

INSTRUMENTO	%
1. Trabajos, tareas, propuestas, proyectos, análisis, ejercicios, actividades, muestras, exposiciones orales...	50%
2. Exámenes, proyectos finales, presentaciones, pruebas escritas, investigaciones independientes, pruebas orales...	30%
3. Actitud, interés, desempeño, resiliencia, participación, crítica constructiva, desarrollo del imaginario propio...	10%
4. Comportamiento, compañerismo, ayuda transmitida, respeto por la diversidad cultural y el patrimonio...	10%

1. Se calificará con una nota numérica de 0 puntos aquellas tareas que:

- No se entreguen el día solicitado
- No se entreguen en el estado de cuidado y limpieza adecuado
- No contemple los contenidos mínimos solicitados
- No se entreguen con nombre, apellidos, curso y grupo

2. La evaluación:

- Es continua, valorando la curva de aprendizaje del alumno, considerando el progreso en los diferentes aspectos de la asignatura
- Para la superación de la asignatura es necesario presentar todos los trabajos.
- El alumno podrá recuperar mediante un análisis de su idiosincrasia, proceso y progreso personal, considerando aquellas medidas que mejor se adapten:
 - Realización de nuevo de los trabajos suspensos para su corrección
 - Presentación de los trabajos no realizados
 - Ejecución de una prueba escrita
 - Ejecución de una presentación oral
- En el caso de no seguir las pautas propuestas, el alumno deberá presentarse a un examen final.

1º ESO: Educación Plástica, Visual y Audiovisual

Relación de los ítems de los criterios, contenidos y porcentaje de peso

C.E	CC.EE	PESO	ITEMS DEL CRITERIO	CONTENIDO ASOCIADO
1				
	1.1	4,167%	Reconoce los factores históricos y sociales de las producciones Reconoce la función y la finalidad de las obras de arte Describe las particularidades y su papel como transmisoras de valores	- Patrimonio artístico y cultural. Importancia de su protección y conservación como legado histórico-cultural de la humanidad.
	1.2	4,167%	Valora la importancia del patrimonio Analiza obras de diferentes épocas y géneros artísticos Presta atención al patrimonio de Castilla y León	- Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio de Castilla y León: Estudio y análisis de sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.
	1.3	4,167%	Identifica las transformaciones geométricas Aplica la composición al diseño Valora el patrimonio de Castilla y León	- Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico
2				
	2.1	4,167%	Explica la importancia entre realidad, imaginario y producción Razona sobre su importancia Supera estereotipos y se muestra respetuoso	- El lenguaje visual como forma de comunicación.

	2.2	4,167%	Analiza producciones artísticas ajenas y propias Desarrolla una mirada estética hacia el mundo Respeto la diversidad de culturas	- Los géneros y los estilos artísticos.
3				
	3.1	4,167%	Selecciona y describe propuestas plásticas y visuales Analiza las propuestas con curiosidad y respeto Incorpora las propuestas a su cultura personal y su imaginario	- Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.
	3.2	4,167%	Conoce, diferencia e identifica elementos de la comunicación Aplica los elementos comunicativos Utiliza recursos de manera apropiada	- La composición. Formato y encuadre. Estructuras compositivas. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.
	3.3	4,167%	Reconoce el realismo, la figuración y la abstracción Presenta las obras en un entorno comunicativo Reflexiona sobre su presencia en la vida cotidiana	- Valor creativo de las imágenes: El Realismo, la Figuración y la Abstracción. Imagen representativa y simbólica.
	3.4	4,167%	Observa diferentes formas de expresión Identifica los diferentes lenguajes alimentando su imaginario Selecciona manifestaciones de su interés de manera crítica	- El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Elementos básicos, contextos y funciones.
4				

	4.1	4,167%	<p>Reconoce técnicas, lenguajes, procesos y herramientas artísticas</p> <p>Busca información en función de los contextos sociales</p> <p>Utiliza correctamente el vocabulario específico</p>	<p>- Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.</p>
	4.2	4,167%	<p>Analiza las especificidades de los lenguajes artísticos</p> <p>Establece conexiones entre dichos lenguajes</p> <p>Incorpora creativamente los lenguajes en producciones propias</p>	<p>- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>
5				
	5.1	4,167%	<p>Identifica Herramientas y técnicas en diferentes proyectos</p> <p>Analiza y reflexiona sobre la intención de los autores</p> <p>Abre nuevas líneas de investigación</p>	<p>- El proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación</p>
	5.2	4,167%	<p>Realiza estudios previos sobre las propuestas planteadas</p> <p>Valora y selecciona herramientas y técnicas adecuadas</p> <p>Muestra y reflexiona sobre el desarrollo con actitud proactiva</p>	<p>- Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p>
	5.3	4,167%	<p>Expresa ideas y sentimientos en diferentes obras</p> <p>Experimenta con técnicas, herramientas y soportes.</p> <p>Desarrolla capacidad comunicativa y crítica sobre el proceso</p>	<p>- Transformaciones grafico-plásticas como recurso para la creación.</p>
6				
	6.1	4,167%	<p>Explica su pertenencia a un contexto cultural</p> <p>Analiza los aspectos formales</p> <p>Analiza los factores sociales de las obras actuales</p>	<p>- La forma. Tipos y sus relaciones en el plano y en el espacio.</p>

	6.2	4,167%	Adopta actitud de investigación Aprende a consultar diversas fuentes Utiliza creativamente las fuentes para la elaboración propia y personal	- La forma. Tipos y sus relaciones en el plano y en el espacio.
7				
	7.1	4,167%	Elabora un proyecto artístico según y objetivo propuesto Aplica las técnicas adecuadas Valora las posibilidades de las diversas tecnologías	- La percepción visual. La percepción del espacio. La luz y las sombras
	7.2	4,167%	Conoce instrumentos de dibujo técnico Realiza trazados geométricos fundamentales Muestra destreza manual y experimental	- Instrumentos y materiales de dibujo técnico.
	7.3	4,167%	Dibuja figuras planas según normas y criterios del dibujo técnico Elabora diseños artísticos modulares basados en el análisis Comprende las posibilidades de la geometría en el arte	- Figuras planas, Polígonos. Clasificación y construcción. - Introducción a la geometría plana. Lugares geométricos. Trazados geométricos básicos.
	7.4	4,167%	Conoce tipos de perspectiva Integra el lenguaje plástico y el técnico Utiliza recursos geométricos para las producciones artísticas	- Proporcionalidad. Teorema de Thales. Igualdad y Semejanza. Escalas. - Movimientos en el plano: Simetrías y Traslaciones.
8				
	8.1	4,167%	Reconoce usos y funciones de las producciones Argumenta sus conclusiones individual o colectivamente	- Formas de expresión en soportes físicos y digitales.

			Muestra actitud abierta e interés por conocer su importancia	
	8.2	4,167%	Estima las etapas de desarrollo de producciones Organiza y desarrolla dichas producciones Considera las características del público destinatario	- El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.
	8.3	4,167%	Utiliza terminología de las técnicas y herramientas gráfico-plásticas Utiliza terminología de los soportes y materiales gráfico-plásticas Aborda el debate y la defensa de la obra ejecutada	- El lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad, televisión, diseño gráfico, artes plásticas y tecnologías de la información.
	8.4	4,167%	Exponer formatos visuales sencillos y el resultado final Realiza obras de manera individual o colectiva reconociendo errores Busca soluciones y estrategias valorando el desarrollo personal	- Técnicas expositivas básicas, presenciales y virtuales.

3º ESO: Educación Plástica, visual y Audiovisual

Relación de los ítems de los criterios, contenidos y porcentaje de peso

C.E	CC.EE.	CONTENIDO	ITEMS DEL CRITERIO	PESO %
1				
	1.1	A1- Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio material e inmaterial. Acciones encaminadas a su protección y conservación.	Valora la importancia del patrimonio Analiza obras de arte Manifiesta su propia identidad cultural	4,167 %

	1.2	A3- Clasificación y funciones de los géneros artísticos. La creación de obras de arte: su contexto artístico y social en relación con el actual. Análisis visual de los géneros artísticos: temas, técnicas y soportes.	Analiza y reconoce estilos y géneros artísticos Reflexiona sobre su contribución artística Desarrolla sentido estético y pensamiento crítico	4,167 %
	1.3	A2- Estilos artísticos más característicos de nuestra región, desde sus inicios hasta la época contemporánea.	Reconoce el contexto histórico Expresa los elementos diferenciadores de los estilos Identifica el patrimonio de Castilla y León	4,167 %
	1.4	A4- Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.	Analiza formas geométricas Analiza el patrimonio artístico y arquitectónico de CyL Valora su importancia en el diseño	4,167 %
2				4,167 %
	2.1	D5- Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Elementos narrativos, procesos, técnicas y procedimientos del cómic, la ilustración, la fotografía, el cine, la televisión, el video, la publicidad, la animación y los formatos digitales.	Analiza las producciones artísticas Identifica procedimientos y técnicas de cada proyecto Desarrolla mirada estética y respetuosa	4,167 %
	2.2	B1- Incidencia de la luz en la percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. Ilusiones ópticas. B7- Las TIC en transformaciones grafico-plásticas de la imagen.	Explica el proceso creativo y la obra final Valora la relación entre realidad, imaginario y producción Muestra libertad de expresión	4,167 %
3				4,167 %

	3.1	D3- Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.	Argumenta El disfrute de la recepción del arte Comparte impresiones y emociones Expresa su opinión abiertamente	4,167 %
	3.2	D2- Elementos de la comunicación visual y audiovisual. Funciones de la comunicación. Tipos de lenguajes visuales y audiovisuales según su función y contexto.	Conoce los elementos de comunicación visual Diferencia sus posibilidades narrativas Analiza la comunicación con actitud crítica	4,167 %
	3.3	D1- Valor creativo y significación de las imágenes: significante y significado: Iconos y Símbolos como Signos. Iconicidad en relación con el Realismo, la Figuración y la Abstracción.	Analiza imágenes de la cultura audiovisual Relaciona la iconicidad del realismo, la figuración y abstracción Interpreta los mensajes que nos rodean	4,167 %
	3.4	B6- Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos del lenguaje visual. Relación entre los elementos del lenguaje visual y audiovisual y su uso gráfico-plástico	Conoce los lenguajes audiovisuales y sus características Establece las técnicas adecuadas Respeta las manifestaciones ajenas y las incorpora	4,167 %
4				4,167 %
	4.1	B2- El lenguaje visual como sistema de comunicación y su interrelación con otros lenguajes.	Reconoce rasgos particulares de cada lenguaje artístico Muestra interés y eficacia de investigación Establece conexiones entre los lenguajes	4,167 %
	4.2	C1- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas	Analiza críticamente los actos de comunicación audiovisual Realiza composiciones que utilicen diferentes lenguajes Valora la potencialidad de los medios digitales	4,167 %
5				4,167 %

	5.1	C2- Factores y etapas del proceso creativo: investigación, planificación, elección de materiales y técnicas, realización de bocetos, creación, difusión y evaluación.	Realiza diferentes producciones artísticas Desarrolla estudios previos Selecciona técnicas y soportes adecuados	4,167 %
	5.2	D7- Los lenguajes visuales y su evolución en función de los avances tecnológicos. - Valores plásticos y estéticos en la producción artística.	Enriquece pensamiento creativo y la imaginación Realiza diferentes mensajes visuales Muestra iniciativa seleccionando soportes y técnicas	4,167 %
	5.3	B3- El color, la forma y la textura en la composición. C3- Soportes y Tipos.	Exterioriza ideas y sentimientos Experimenta individual o colectivamente Investiga instrumentos y soportes	4,167 %
6				4,167 %
	6.1	A5- La representación del volumen y el espacio y su aplicación al arte y la arquitectura. El dibujo técnico aplicado a la creación de diseños modulares.	Utiliza referencias culturales y artísticas del entorno Muestra una visión personal Recurre a los recursos de su imaginario y sensibilidad	4,167 %
	6.2	B5- La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. Esquemas compositivos en diferentes obras de arte.	Analiza obras del entorno próximo Utiliza conclusiones en la elaboración de sus producciones Muestra actitud receptiva hacia otras identidades culturales	4,167 %
7				
	7.1	B4- El volumen y el espacio. Luces y sombras, claroscuro.	Realiza un proyecto artístico consciente Experimenta con técnicas para crear mensajes propios Muestra iniciativa en materiales, soportes y herramientas	4,167 %
	7.2	D4- Marcas y variantes de logotipos. Anagramas y pictogramas.	Elabora producciones ajustadas al objetivo propuesto	4,167 %

			Utiliza las posibilidades de los elementos formales básicos Demuestra criterio propio	
	7.3	C4- Transformaciones geométricas en el plano: Simetrías, traslaciones y giros. Módulos y redes modulares. C5- Tangencias y enlaces. Curvas técnicas. Su uso en el diseño.	Representa la forma artística y geométrica Aplica repeticiones, giros, simetrías, tangencias y enlaces Relaciona el contenido con manifestaciones artísticas	4,167 %
	7.4	C6- Formas tridimensionales en el plano. Las proyecciones. Los sistemas de representación.	Establece relaciones entre sistemas de representación Selecciona y comprende el más adecuado Practica isometría, caballera, espacios interiores y cónicas	4,167 %
8				
	8.1	D6- Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.	Estima las etapas de desarrollo de producciones artísticas Organiza con intención previa, individual o colectivamente Desarrolla y considera el público destinatario	4,167 %
	8.2	D8- Tipos, formas y técnicas de presentación, tanto presenciales como virtuales, en función del público potencial, y adecuación al contexto.	Utiliza la terminología de las técnicas en los procesos Utiliza herramientas, soportes, materiales y procedimientos Establece debate	4,167 %
	8.3	D9- Técnicas expositivas, presenciales y virtuales. Público potencial, y adecuación al contexto.	Expone elaboración y resultado Reconoce errores y busca soluciones y estrategias de mejora Valora el desarrollo personal según el público	4,167 %

4º ESO: Expresión Plástica

C.E.	CC.EE	CONTENIDO	ITEMS DEL CRITERIO	PESO %
1				
	1.1	B1- Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Lectura de imágenes. Imagen representativa y simbólica. Funciones culturales y sociales de la imagen a lo largo de la historia. C2- Disciplinas y períodos artísticos. Cualidades estéticas, plásticas y funcionales.	Analiza obras de distintas épocas y culturas Describe y valora los aspectos esenciales y el proceso Muestra interés y respeto en la recepción de la obra	8,33 %
	1.2	C1- Contexto histórico de las producciones artísticas de todas las épocas, tomando en consideración la perspectiva de género y con atención a obras destacadas del patrimonio artístico de Castilla-León. A3- Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.	Valora de diferentes épocas y culturas Crítica hábitos y gustos de épocas y culturas Reflexiona sobre su evolución y relación con el presente	8,33 %
	1.3	A9- Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño. A8- Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.	Valora el patrimonio artístico y cultural Considera el arte como medio de comunicación Contribuye a su conservación mediante la divulgación	8,33 %
2				

	2.1	A1- Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales. B2- Color y composición.	Participa en la exploración de técnicas gráfico-plásticas Emplea herramientas, medios, soportes y lenguajes Muestra iniciativa, confianza y creatividad	8,33 %
	2.2	B9- El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva). A4- Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.	Elabora producciones creativas Determina las intenciones expresivas Selecciona herramientas, medios, soportes y lenguajes	8,33 %
	2.3	A5- Grafiti y pintura mural. A6- Técnicas básicas de creación de volúmenes. B4- La fotografía. Estilos y géneros fotográficos.	Afianza el autoconocimiento y la singularidad Experimenta en el proceso Innova en el proceso y el resultado	8,33 %
3				
	3.1	B12- Sintaxis del lenguaje cinematográfico, videográfico y multimedia. Elementos. B14- Recursos digitales para la creación de proyectos de videoarte. B13- Técnicas básicas de animación.	Participa en la exploración de medios, técnicas y formatos Decodifica lenguajes y herramientas Distingue intenciones y críticas.	8,33 %
	3.2	B8- Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard.	Realiza audiovisuales tecnológicos y expresivos Incorpora el uso de tecnologías y la expresión Busca un resultado ajustado al proyecto planteado	8,33 %

		B5- Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia. B6- Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.		
4				
	4.1	A2- Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas. A7- El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza. B7- El cómic. Elementos y elaboración.	Crea un producto artístico individual o grupal Diseña las fases del proceso y las técnicas y herramientas Consigue un resultado dirigido a un público objetivo	8,33 %
	4.2	B10- Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Reconocimiento y lectura de imágenes publicitarias. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismoy los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación. B3- Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.	Expone el resultado final Valora críticamente el desarrollo de la elaboración Evalúa el progreso y los logros alcanzados	8,33 %
	4.3	C3- El Dibujo Técnico en la comunicación visual. Usos de los distintos sistemas en las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.	Aplica el dibujo técnico de manera creativa Aplica los sistemas de representación a propuestas Valora su capacidad de representación objetiva	8,33 %

	4.4	B11- Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.	Identifica ejemplos de profesiones relacionadas Comprende las oportunidades profesionales ofrecidas Valora las posibilidades personales y sociales	8,33 %
--	-----	---	--	--------