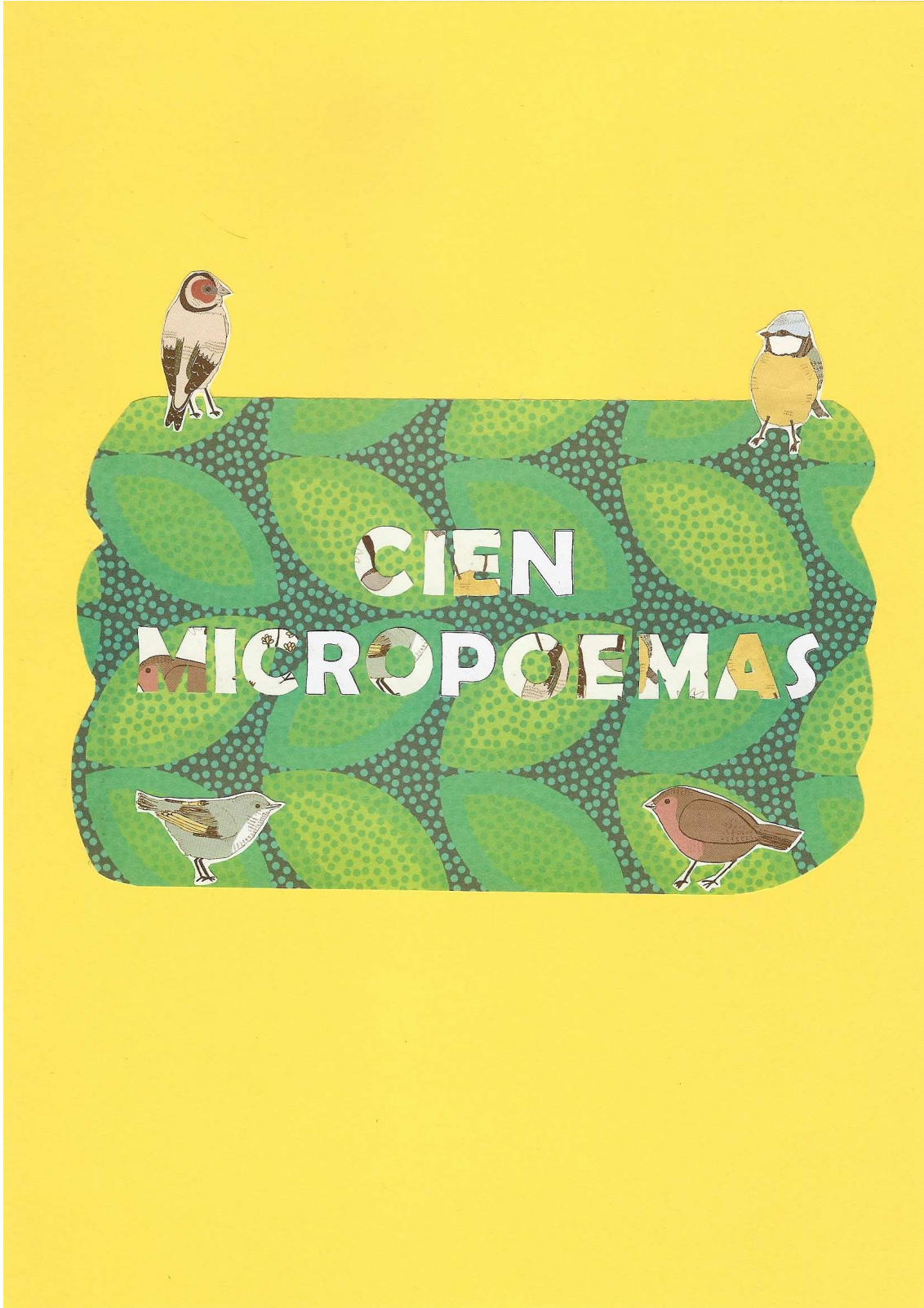


I.E.S.O. "RIBERA DEL CEGA" de Mojados



CURSO 2014-15

DÉCIMO ANIVERSARIO I. E. S. O. "RIBERA DEL CEGA"
Concurso de micropoemas

CIEN MICROPOEMAS
Antología

MICROPOEMAS GANADORES

PRIMER PREMIO

1

**Papel en mesa.
Bolígrafo en mano.
Juego de azar.**

Alicia Antón Rodríguez (2º E. S. O.)

SEGUNDO PREMIO

2

**Cojo el año
y lo envuelvo
en un paño.
Sanos recuerdos
quedan dentro.**

Emma Alonso Martín (1º E. S. O.)

TERCER PREMIO

3

**Me gustaría analizar
tu sintáctica mente.**

Pedro Hernández Núñez (4º E. S. O.)

1º E. S. O.

MICROPOEMAS GANADORES 1º E. S. O.

PRIMER PREMIO

4

**Pobre muñeca de trapo
no tiene con quién jugar,
la niña de sus sueños
se ha ido a descansar.**

Raquel Núñez Álvarez

SEGUNDO PREMIO

5

**Gotas de miradas,
como lluvias en abril.**

Lía Junco Luis

TERCER PREMIO

6

**Animal gigante,
comportamiento infantil:
para vender su marfil,
cómo sufrió el elefante.**

Ana Cubero Catalina

7

**Bajo el mar
viven sirenas
y algo más.
¿Qué más vive
bajo el mar?**

Emma Alonso Martín

8

**Ojillos como la miel,
marrón y blanca su piel.
¿Cómo de bonito sería
que a mí tanto me cautivaría?**

Emma Alonso Martín

9

**Desde la cima observé
que en zona de peligro entré.**

Emma Alonso Martín

10

**Tráeme un ramo de flores,
pero no te demores
o si no perderé
nuestros corazones.**

Emma Alonso Martín

11

**Saber y no ver
conocer y no poder.**

Emma Alonso Martín

12

**La música está
donde aquel que
sepa escuchar.**

Emma Alonso Martín

13

**¿Si la tierra se diera la vuelta
caminaríamos por el techo...?**

Emma Alonso Martín

14

**En el puño sujeto el corazón,
el cual fue traicionado
por el más feroz león.**

Ana Cubero Catalina

15

**Yo me caí, tú me levantaste.
Yo lloré, tú me consolaste.
Yo huí, tú me buscaste.**

Ana Cubero Catalina

16

**Cierra los ojos
y deja llorar tu imaginación.**

María Cubero Martín

17

**Me gusta sonreír
al ver tu cara feliz.**

Mónica Encinas Manso

18

**Amar sin haber amado
es estar muy angustiado.**

Enrique Gil González

19

¿Aprendemos a amarnos o seguimos odiándonos?

Miriam González Aparicio

20

**Empecemos por el final
para acabar con un buen principio.**

Miriam González Aparicio

21

**Tendremos nuestros más
y nuestros menos,
pero siempre nos querremos.**

Miriam González Aparicio

22

**Quizás, puede,
es posible...
y no llego a
decidirme.**

Elena Hernández Manrique

23

**Música para mis oídos
es mi nombre en tus labios.
Música para tus oídos
es la que echan en la radio.**

Elena Hernández Manrique

24

**Hoja por hoja,
no hay quien se coma este milhoja.**

Lía Junco Luis

25

**Siempre anteponemos el corazón
a la razón.**

Lía Junco Luis

26

**Las lágrimas: agua en
estado dolido.**

Jaime López Poncela

27

**Lo intentas, no lo consigues,
lo vuelves a intentar y no lo consigues,
eso no es fracasar,
fracasar es no volverlo a intentar.**

Álvaro Matesanz Calzón

28

**Las lenguas de
inglés y francés
son las lenguas
que te ponen el
mundo del revés.**

Álvaro Matesanz Calzón

29

**Rima consonante,
trabajo interesante,
que realizo al instante.**

Gemma Núñez Alonso

30

**Del verano buen preludio,
un curso de bastante estudio.**

Gemma Núñez Alonso

31

**Si enciendes la vela,
verás la vereda.**

Gemma Núñez Alonso

32

**Lunes antes de almorzar
una niña fue a jugar,
pero tenía que estudiar
y lo tuvo que cancelar.**

Gemma Núñez Alonso

33

**Blancos copos
caen en el jardín.
El frío invierno
ya está aquí.**

Raquel Núñez Álvarez

34

**El fuego aviva la llama
como tú aceleras mi corazón.**

Raquel Núñez Álvarez

35

**Si no hubiera mar,
¿dónde iríamos a parar?,
la tierra no sería igual.**

Raquel Núñez Álvarez

36

**Con la niebla en el camino,
no se ve ni un camino.**

Raquel Núñez Álvarez

37

**Bajo tu sombra.
¡Cuántos han pasado!
¡Cuántos han amado!
¡Cuántos han jugado!
Bajo tus ramas.**

Raquel Núñez Álvarez

38

**Eres tan listo
como nunca he visto
a ningún ministro.**

Raquel Núñez Álvarez

39

**Me pides perdón
y no te perdono.
Me has roto el corazón
y te sigo amando.**

Georgiana Papan

40

**De la gran amargura
a la pequeña ternura.
Todo nace del saber,
del amar, olvidar y poder.**

Judith Pérez Tejeda

41

**La infancia son tres fases:
infancia de disfraces,
estudios de primera clase
y envejecer hasta que pase.**

Judith Pérez Tejeda

42

**Me despierto por la mañana,
todavía es madrugada,
no he dormido nada,
y me como una tostada
con mantequilla y mermelada.**

Guillermo Román Velasco

43

**En el cielo está la luna
que brilla con ternura.
En la tierra están tus ojos
que miran de reojo.**

Verónica Sanz Lago

44

**Pero todo se acaba...
Nos perdimos en la oscuridad
de aquel día.**

Bárbara Filipa Teixeira Soares

45

**En una tarde de mayo
un dulce caballo quería volar,
hasta que se dio cuenta
de que a lo máximo
que podía aspirar
era a galopar.**

Natalia Toquero Arranz

46

**Las letras son
como los amigos:
si no están unidos,
no tienen sentido.**

Iván Velasco Navarro

47

**Quando miro al cielo,
me recuerda el mar,
porque son los dos infinitos
y me dan tranquilidad.**

Iván Velasco Navarro

2º E. S. O.

MICROPOEMAS GANADORES 2º E. S. O.

PRIMER PREMIO

48

**Mi memoria
está pintada
de millones
de fotos
y todas
en blanco.**

Patricia Hernández Román

SEGUNDO PREMIO

49

**Él se fue por un lado.
Ella, por otro.
Pero olvidaron una cosa:
el mundo es redondo.**

Cristina Catalina Sánchez

TERCER PREMIO

50

**Me enseñaste
a querer,
pero no a olvidar.**

Sandra Montes González

51

**Y sin pensar
te vi y me enamoré.
Hubo boda ayer.**

Alicia Antón Rodríguez

52

**¡Qué fácil es hablar
de lo que es la amistad
sin saber la verdad!**

Alicia Antón Rodríguez

53

**Sin palabras me quedé
al ver que, de derechas o al revés,
tus problemas y los míos
nada tenían que ver.**

Alicia Antón Rodríguez

54

**El viento sopla.
El aire frío choca
contra el cristal.**

Alejandro Barragán Caro

55

**El sol de ayer
consiguió recordarme
tu compañía.**

Alejandro Barragán Caro

56

**Una mosca
entró en mi habitación.
Vuela, vuela, mosca,
en esta ocasión,
pues si no te callas
tendré una razón
para destrozarte
con este renglón.**

Alejandro Barragán Caro

57

**Vuela, pájaro,
pues ya eres tan libre
como el amor.**

Alejandro Barragán Caro

58

**¡Qué temor, vaya,
otra vez ese dolor mío
del corazón!**

Diego Caballero de la Calle

59

**Las blancas nieves
cubren los montes
por los que vienes
y las aceras
por las que pasará
mi amor de primavera.**

Miguel Cubero Gómez

60

**Nuestros corazones
hablan por nosotros
como nosotros
hablamos sobre ellos.**

Miguel Cubero Gómez

61

**Se asustó de su belleza.
Rompió el espejo,
pero no su reflejo.**

María Díaz Herrero

62

**El lunes te quiere,
el martes te va,
el miércoles te odia
y no llegáis ni a jueves.**

María Díaz Herrero

63

**Siempre que estás junto a mí
siento este amor.
¡Qué pena que siempre
tenga este humor!**

Adriana Díez Sanz

64

**El sol en el cielo ha cantado.
Pero esta vez prefiero
que se vaya a otro lado.**

Adriana Díez Sanz

65

**Haz dos cosas:
sumérgete en el amor,
vive en el miedo.**

Silvia Eustaquio Matías

66

**Tú serás las estrellas,
mientras yo soy
el cielo y la tierra.**

Elsa Hernández Núñez

67

**Me diste paz
en tiempos de guerra.
Y cayeron las hojas
cuando era primavera.
Pero tu profunda mirada
seguía clavada como espuelas.**

Elsa Hernández Núñez

68

**Veo tus ojos.
Acuden los recuerdos
de tu silencio.**

Patricia Hernández Román

69

**La luna cae.
Sale el sol por el monte.
Yo me despierto.**

Fabián Núñez Amado

70

**Y fue tu corazón, tu latido,
el que hizo que nuestro amor,
al final, quedase unido.**

Fabián Núñez Amado

71

**Te vas a pasar de calle
si crees que el dinero
vale más que un detalle.**

Roberto Teresa Hernández

72

**La sangre roja
mancha el suelo con amor.
La roja sangre.**

Pablo Toquero Martín

73

**¿Qué es ese brillo
que reposa
en tu mirada?**

Carmen Velasco Hernández

74

**Por nuestra vida
voy andando sin rumbo,
por vuestra vida.**

Pedro Villarreal González

**Quien es alegre
no suele preguntarse
por las razones.**

Pedro Villarreal González

3º E. S. O.

MICROPOEMAS GANADORES 3º E. S. O.

PRIMER PREMIO

76

**Tengo mil batallas por vencer,
busco siempre mantenerme en pie,
tengo la certeza,
sé que te volveré a ver.**

Ana Peón Ojero

SEGUNDO PREMIO

77

**El río es como la calzada del destino:
fluye y fluye hasta el final
por todos los recovecos
hasta llegar al mar de la tranquilidad.**

Miguel García Martín

TERCER PREMIO

78

**Sin la sonrisa que amaba
perdí mi libertad.
Solo tú eras mi guía.**

Marina Valentín Rodríguez

79

**Esperando tu llegada,
pasaba el tiempo muy lento
y mi corazón ardía
quemándome por dentro.**

M^a Ángeles Cea Rejas

80

**El tiempo pasaba.
Estaba desesperada
esperando tu llamada;
esa que nunca llegaba**

Ana Peón Ojero

81

**Tal vez tú no pienses en mí.
Tal vez me dejarías para luego.
Pero desearía decir lo que sentí
cuando toqué mis labios con tu fuego.**

Marina Valentín Rodríguez

4º E. S. O.

MICROPOEMAS GANADORES 4º E. S. O.

PRIMER PREMIO

82

**El amanecer de la mañana
muestra un camino hacia la noche.**

Susana Monjas García

SEGUNDO PREMIO

83

**La endivia amarga,
la envidia da rabia,
la endivia alimenta,
la envidia come por dentro.**

Alberto Cubero Amo

TERCER PREMIO

84

**No vayas
a la Luna,
ven conmigo
a-marte.**

Alba Calonge Viana

85

**Nacer para morir,
querer para sufrir.**

María Álvarez Mena

86

**En la vida,
todos somos números trucados,
dejando todo al azar incontrolable,
y así nos va.**

Marta Amo Yuguero

87

**Somos marionetas
del teatro mundo.**

Alba Calonge Viana

88

**Cómo quisiera ser velero
y mis velas desplegar,
para que cuando sople el fuerte viento
poder a tu lado llegar.**

Carmen Criado Manso

89

**Un amor le dice al otro:
—¡Por ti mataría al mar!
Y el otro apenado responde:
—¿Y dónde iremos a llorar?**

Carmen Criado Manso

90

**Tu rostro inquietante,
en mi mente se grabó.
Tu sonrisa brillante,
jamás se me olvidó.**

Alberto Cubero Amo

91

**Y sin avisar, llega,
como si fuese cielo despejado
en un día de tormenta.**

Sandra Eustaquio Matías

92

**Tú puedes irte mañana,
pero el mañana
se puede convertir en el ayer.**

Sandra Eustaquio Matías

93

**Amor o hamor,
con h, da igual,
sigue siendo error.**

Sergio García García

94

**Ni el muro de Berlín,
ni el coliseo de Roma,
que lo que más en ruina está
es mi corazón, si tú te vas.**

Sergio García García

95

**Existe un mundo desigual
donde creas o no creas
por la noche el rey sol pasa
y de día brillan las estrellas.**

Pedro Hernández Núñez

96

**Eres odiosa,
eres mi diosa.**

Pablo Lara Martín

97

**Como ya te digo, Diego,
Diego no te digo,
pues Diego es feo, ¡digo!**

Adrián del Nacimiento Rodríguez

98

**Llegó la noche,
llegó la calma,
me monto en mi coche,
abandono un alma.**

Ainhoa Rodilla Redondo

99

**Yo no sé lo que piensas,
pero sí pienso lo que sabes.**

Susana Monjas García

**Un suspiro es una vida,
una vida es una ilusión.**

Roberto Teresa Martín

COMO CONCLUSIÓN...

Una celebración.

¿Hace falta decir que estamos de enhorabuena? Estamos celebrando el décimo aniversario de nuestro centro. Por este motivo, a comienzos de este curso, la dirección pidió a los diferentes departamentos didácticos que propusiéramos actividades para celebrarlo. Entre las que presentó el departamento de Lengua castellana y Literatura, estaba un concurso de micropoemas. Ahora, con esta antología de los micropoemas presentados que tienes entre las manos, queremos seguir conmemorándolo.

Una antología.

Si miras el diccionario, verás que una **antología** es una *colección de piezas escogidas de literatura, música, etc.* Hacerla supone, quieras o no, decidirse por unos textos y otros desecharlos. Teníamos recogidos casi doscientos micropoemas fruto de vuestro trabajo. Hemos escogido solo cien. Los cien que, a nuestro juicio, tienen mayor calidad. La decisión no ha sido fácil y siempre duele dejar de lado alguno, pero es inevitable tener que hacerlo así. ¿Aparece alguno o algunos de los que compusiste? Enhorabuena. ¿No aparece? No te desanimes. Sigue intentándolo (haz tuyas las palabras del que hemos recogido con el número 27: *Lo intentas, no lo consigues,...*).

Un concurso.

Habría que comenzar, entonces, agradeciendo y felicitando a todos los que habéis participado en el concurso y, antes de seguir, aprovechar la ocasión para animaros a que continuéis escribiendo y, con dedicación y constancia, sigáis dando muestras de vuestra creatividad literaria.

Pero... ¡alto! No es verdad. No era un concurso. No mientas. Ya oigo decir cosas como esas. Es verdad, asumo la responsabilidad, mentimos. No presentamos la escritura de micropoemas como un concurso, sino como uno de esos terribles ejercicios obligatorios que cuentan para nota. Si la hubiéramos presentado como un concurso, ¿cuántos de vosotros habríais participado? A riesgo de que me llaméis desconfiado (o cosas peores), me parece que pocos. Por eso es necesario resaltar que, incluso presentándola como una tarea ineludible, bastantes no la hicieron. No creo que os sorprenda esto que digo, pues es el día a día de la vida en un instituto: hay alumnos que trabajan y hacen lo que se les pide (y más); hay alumnos que ni trabajan ni hacen lo que se les pide. Lo primero nos hace felices; lo segundo..., bueno, por lo segundo procuramos no dejarnos vencer por el desaliento.

Al final, la realidad fue que, descartados los que tuvimos que rechazar por plagio —cosa muy fea copiar la obra de otro. Dicen que en internet está todo: no sé si es cierto, pero sí que están muchos micropoemas que se quisieron presentar como propios—, afortunadamente, nos juntamos, como he dicho antes, con casi doscientos micropoemas. Hubo quienes escribieron muchos más que el número de micropoemas que se pedían como obligatorios y hubo quienes se limitaron a escribir los que se pedían como mínimo. Pero unos y otros escribieron cosas que merecen el más efusivo de los elogios: textos bien escritos, con calidad literaria, ejemplos de creatividad e

imaginación. En su momento, a quienes formamos parte del jurado nos resultó difícil decidir los premios que otorgamos: los tres mejores de todos los presentados y los tres mejores por curso. Ahora, como he comentado también al principio, ha resultado difícil quedarnos solo con cien.

Micropoemas.

Pero, claro, antes de componer los vuestros tuvisteis que saber qué es un micropoema y conocer unos ejemplos que os pudieran servir de modelo e inspiración para vuestros textos.

¿Qué son, entonces? Sin repetir todas las que se dijeron en clase, sí podemos recordar alguna cosa que se comentó sobre ellos y sus características.

Empezando por que todos podéis reconocer una parte de la palabra, *micro-*, que asociáis con lo pequeño, así que no andáis descaminados si pensáis que un micropoema es un 'poema pequeño'.

Pues bien, se puede afirmar que esos poemas pequeños o breves, aunque no son nada nuevo en la historia de la Literatura, están de moda. No solo aparecen en libros. Los hay decorando aceras, marquesinas de autobuses o estaciones de metro. Y, por supuesto, están en la red.

De sus autores podemos decir que algunos, quizá por quitarse importancia, se declaran abiertamente micropoetas; otros, no. Pero vamos a considerar a las composiciones de ambos que se caractericen por su brevedad como micropoemas.

Decía Gloria Fuertes que

Llamar la atención
(no siendo en arte)
es hacer el ridículo.

Tenía razón. Vamos a ver cómo estos (micro)poetas intentan llamarnos la atención y, en unos pocos versos (de medida regular o no; con rima o sin ella), se esfuerzan por ser lo más sugerentes que sea posible, por sorprendernos con su ingenio, por romper con lo esperable, por desplegar su humor, por jugar con las palabras, por hacernos reflexionar...

Prisa, prisa, todos tenemos prisa. No hay tiempo para novelas de más de quinientas páginas, pero cuesta poco dejarse seducir por unos pocos versos. Así, estos de Roger Wolfe:

Tensa el arco

La poesía:
una ballesta.
Y en el punto de mira,
un corazón.

Jorge Riechmann nos hace ver la luna llena como nunca antes:

Luna llena
Plato de leche
para los pájaros

Ajo nos propone una

Rima a largo plazo

Te adoraré siempre
y me importas un pimiento
todavía no riman
pero ya rimarán con el tiempo.

Y Accidents Polipoètics afirman que

Si tú me dices ven... yo me lo pienso.

Y los mismos nos hacen sonreír con

Con este calor se agradece hasta la mala sombra

Y cuando leemos los siguientes versos de Ajo, nos preguntamos si no tendrá razón:

Historia de la Humanidad

De esclavo a súbdito,
de súbdito a ciudadano,
de ciudadano a cliente.

En el fondo, lo importante es darse cuenta de que, como todo buen poema, estos poemas pequeños aspiran a ser un gran poema. Y sabemos que estamos ante un gran poema cuando nos parece memorable, es decir, digno de ser recordado: lo memorizamos (o lo intentamos) y lo hacemos nuestro.

José Luis Lera Pardo,
departamento de Lengua castellana y Literatura

CIN
MICROPOEMAS

